www.qaido.jp

## インターネットと連動した 【滋賀生活情報紙】

アノにかけた情

vol.447・12月27日・1月3日合併号 次号は1/10に発行します

- ●Oh!Me編集室/株式会社ヤマプラ:近江八幡市桜宮町294 TEL0748-34-8872 FAX0748-34-8927
- ●広告/滋賀毎日広告社:大津市打出浜3-16 TEL077-522-2603 発行部数:100,000部
- ●発行/毎日新聞大阪本社開発宣伝部:大阪市北区梅田3-4-5





この情報紙は「滋賀ガイド」と提携しています

## 3歳からの挑戦!だった ピアノは普通、20~30年で部品が が連動し、この一つ一つが50個もの部 品から成り立っている。修理の苦労は 摩耗し、弦がさびるなどして音が悪 くなってくる。このピアノの再生を独 並大抵ではない。

ピアノのオーバーホール、調律、音 す木村弘志さん。「人 と物」「人と人」の させられた。

学で勉強し、自宅に工房を併設。 楽会の運営まで幅広くこな 関係を改めて考え

2年かけ技術を独学

大学卒業後、会計事務所に就職したが、 最終的に落ち着いたのは大手楽器メー カー。この会社で長年、ピアノの販売と

それに関係する仕事 をしてきた。今から12 年前、53歳のときに独 立。ピアノ販売や音楽 教室が開く演奏会の サポートなどを主な業 務として再出発した。

しかし、いざスタート してみるとほとんどの 場合、ピアノの調律や 修理の技術が必要 だった。

そこで木村さんは、大 胆にもピアノをオー

を自分で設立したのだ。

手始めにまず、古いピアノを1台買い入 れた。これを練習台に専門書を一字一 句読み解きながら、分解と組み立てを 繰り返し、猛勉強する毎日が続いた。一

> 通り技術をマスターし 終えるのに2年か かった。

## 豊かな音を よみがえらせる

「ヨーロッパではピア ノを100年、150年 使 う考え方が定着してい ます。正しく使ってい けば、世代を超えた財 産です」と木村さん。 ピアノの鍵盤の数は 88個。これにピアノ

木村さんはこの仕事を一人でコツ コツこなす。他人の手が加わると 微妙にバランスが合わなくなるか らだ。グランドピアノの場合、2カ 月以上かかるという。

微妙な音を聞き分け

ピアノは、設置場所や使わ れ方によって劣化の度 合いが違う。これを チェックするところか ら修理が始まる。修 理方針の立て方が 違うと作業がムダに なってしまうこともあ

音が「出る、出ない」は誰で も分かるが、微妙な音の「良し悪

るという。

し」を聞き分けて記憶しなくてはいけな い。一旦、分解してしまうと、音質の チェックは元通りに組み上げるまででき ない。ごまかしがきかない作業だ。

地道な作業を黙々とこなす日々が続き、 組み立てが終わって、良い結果が出たと きのうれしさは言葉では言い表すこと ができないという。

修理の成果をチェックするためにはピア

んは調律師も兼ねている。

耳は体の一部なので体調を整えておく ことが絶対条件で、年齢によるハンディ キャップを埋めるために毎朝、音を聞き 分けるトレーニングを欠かさない。食 事や睡眠にも留意しているという。

「『腕が上達している』と、自分で感じられ る間はこの仕事を続けていきたいです。 この仕事は単純に子どもに継がせていけ

るほど甘くはありません。で

も、音楽文化を支えてい くためには不可欠で すから、後継者は 必要だと思って います」と、話す 姿はすがすがし かった。

(取材・鋒山)

詳しくは www.gaido.jp/suteki

## ピアノ工房 木村ピアノサービス

●守山市播磨田町280-23 **077-583-7196** 

工房のブログ http://kps.dreamlog.jp または「piakoboのブログ」で検索



